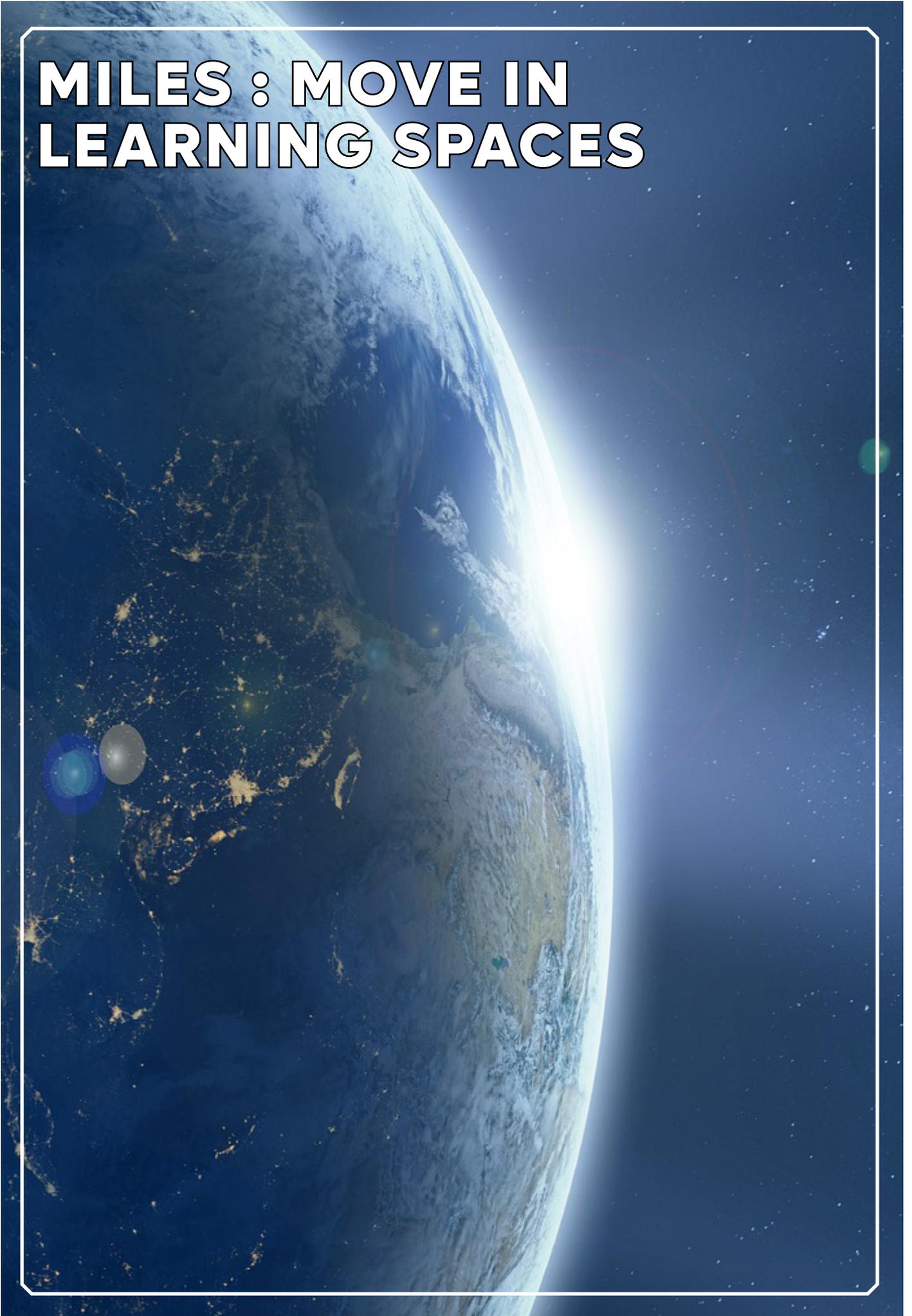


# MILES : MOVE IN LEARNING SPACES



par *Marie-Christine Llorca*  
dirigeante AGO Ingénierie & Formation



## DES MÉTHODES PÉDAGOGIQUES À (RÉ) INVENTER

**P**artir faire un mini tour du monde des espaces d'apprentissage, c'était un défi et une folle envie. Je me suis donnée deux challenges emboîtés, comme ces miroirs placés face à face et qui reflètent l'image à l'infini. Je décidai d'aller là-bas voir si j'apprenais en voyageant (apprendre en marchant) pour explorer ailleurs des espaces d'apprentissage (marcher dans des espaces innovants). Est né ainsi le projet **Miles -Move In Learning Spaces**. Le voyage a duré 9 mois, du 1er septembre 2022 au 1er mai 2023. Je suis allée faire un tour à Paris, puis en Nouvelle Calédonie, en Australie, en Angleterre, au Canada, au Groenland et dans les pays du Nord.



Marie Christine Llorca

*Mais c'est quoi ce projet Miles ?*

J'ai décidé de mettre en place ce voyage apprenant inspirée à la fois de lectures, d'écoute de podcasts et d'un désir d'explorer un autre rythme, une autre forme d'activité que celle de consultante et de dirigeante d'entreprise de formation. J'avais envie d'acculturation en plein travail ; ne pas attendre le temps libre des vacances. De plus, nous avons publié en avril 2022, un ouvrage sur l'innovation pédagogique dans lequel deux chapitres cohabitaient : l'un que j'avais rédigé sur les espaces d'apprentissages innovants, et l'autre (rédigé par Anna Vetter et Carole Belan Ménagier) sur les voyages apprenants et les traces ;

Je l'avais complété en évoquant les carnets d'apprentissage et la posture réflexive qu'ils induisent et génèrent. Il a dû se fomenté un complot entre les pages du livre qui a fait surgir chez moi l'envie d'aller voir en vrai comment cela se passait ailleurs.

2 objectifs à la démarche :

- Expérimenter un temps très long d'apprentissage autorégulé
- Revenir avec des trouvailles pédagogiques et les réinvestir dans ma pratique de consultante en innovation pédagogique

## LE VOYAGE APPRENANT, C'EST QUOI ?

Un voyage apprenant consiste à se ménager un espace-temps dédié à des apprentissages dans des lieux inhabituels par rapport à ses pratiques. Il va impliquer un déplacement permettant de rencontrer diverses situations et acteurs que l'on estime aptes à générer l'apprentissage que l'on souhaite faire. Il fonctionne par un processus d'acculturation, d'immersion, d'étonnement et d'expérimentation. Il devient apprenant parce qu'il s'appuie sur un objectif à atteindre issu d'un besoin ressenti, d'un apprentissage à faire pour combler ou enrichir les pratiques actuelles. Il est en tous les cas, motivé par une quête d'apprentissage et s'appuie sur des « apprentissages buissonniers » (B.Liétard) non formels et parfois fortuits. Cela peut le différencier d'un voyage, motivé par le plaisir de la découverte et du déplacement, sans objectif de gain. Mais il est aussi voyage et en cela il laisse une part à l'imprévu, ce qui le différencie d'un stage.

Le voyage apprenant produit en général une trace et cette trace est transmise, donnée à voir, communiquée à d'autres sous des formes diverses. Il n'y a pas que le voyageur qui voyage, les savoirs le font aussi. (C.Bélan-Ménagier et A.Vetter, 2022).

## LES 7 ÉTAPES D'UN VOYAGE APPRENANT

### ÉTAPE 1 : AVOIR UN PROJET ET MESURER SES FORCES

Le projet est constitué à la fois du projet d'apprentissage par le déplacement, et de la thématique sur laquelle on envisage d'apprendre. L'évaluation de ses forces et compétences permet de faire un voyage à sa mesure quant à la langue parlée, les conditions de confort et de déplacement, l'exigence climatique du pays.

### ÉTAPE 2 : PRÉPARER LE CHAMP

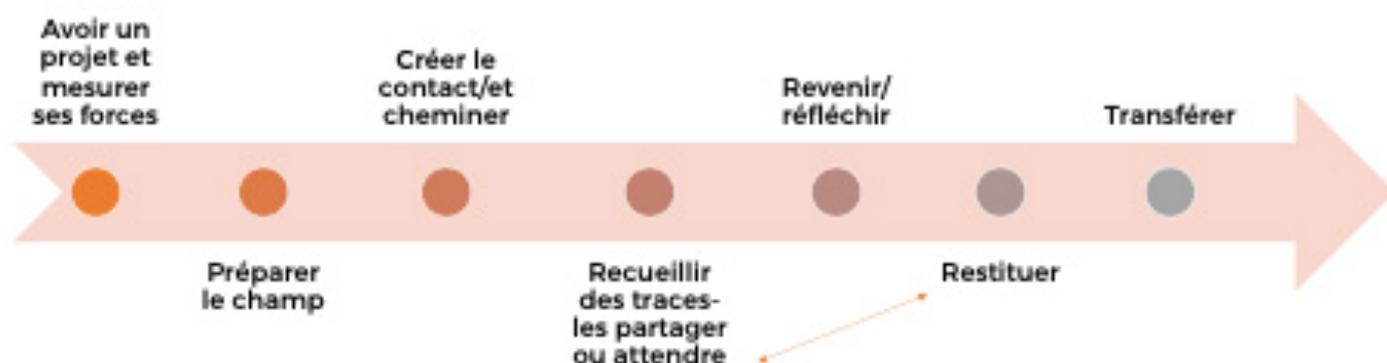
Plusieurs dimensions jouent en complémentarité : la préparation institutionnelle et professionnelle (puisqu'on doit anticiper l'organisation en son absence) ; la dimension identitaire (puisqu'on choisit de partir seul ou pas, avec un projet de changement) ; la dimension technique et méthodologique (puisqu'un voyage apprenant s'accompagne de recueil de traces.), les interlocuteurs (parce que l'apprentissage, même s'il est solitaire, est socialisé et passe par des rencontres et des immersions), la durée (avoir du temps) et l'itinéraire (par où passer pour vivre des expériences adaptées au thème et qui s'enchainent de façon fluide)

### ÉTAPE 3 : CRÉER LE CONTACT ET CHEMINER

Il est important de faire percevoir à la personne le bénéfice pour elle de cet entretien et d'être dans une logique gagnant- gagnant. Chaque entretien a été validé avant publication.

Le projet a besoin de réajustements dans sa conduite dans l'énergie que l'on va déployer.

## Les 7 étapes d'un voyage apprenant



Tout ce que vous voulez (peut être) savoir sur la préparation de ce voyage apprenant ...

- **Le projet/ Thématique :** quel sujet choisir ? j'ai choisi les espaces d'apprentissage par goût et pour renforcer mon expertise sur le sujet.
- **Dimension Institutionnelle :** comment organiser la délégation quand on dirige une structure ? discuter (beaucoup), anticiper les actions à venir, partager à haute voix, les critères de décision pour une action et s'accorder, créer des responsabilités et les rémunérations associées ; formaliser légalement les délégations, se donner un mode de communication souple et réactif
- **Question Professionnelle :** comment disparaître sans inquiéter ? informer et associer les clients partenaires et la communauté d'apprentissage : faire un mail d'information personnalisé sur le projet et raconter l'histoire à chaque client et partenaire quelques mois avant ; inviter la communauté LinkedIn à participer au choix du nom de l'expédition et arbitrer par un vote final.
- **Identitaire :** partir seule ou en collectif ? cela dépendra du projet. J'ai choisi de partir seule parce que c'était une aventure personnelle, et parce que l'on ne décide pas pareil seule ou à plusieurs : les arbitrages font plus appel à l'intuition qu'à la décision ... et partir seule en tant que femme : la question ne se posait pas pour moi et c'est bien !
- **Préparation technique :** quel matériel prendre ? un matériel robuste et léger, en ayant bénéficié de conseil d'experts en podcasts
- **La méthodologie :** comment recueillir du matériau au fil du voyage, exploitable ensuite ? j'ai choisi une forme triple pour chaque sujet traité : le podcast, l'article, et un reportage photo. Chaque article est édité sur blog gratuit dédié. Il est propulsé par un post linkedin, rythmés par des énigmes architecturales. L'idée était d'avoir un matériau vivant au fil du voyage, partageable, mais aussi exploitable ensuite
- **Quels interlocuteurs, comment les choisir et obtenir un rendez-vous ?** ils ont été choisis en faisant l'inventaire des productions dans la littérature et en questionnant les acteurs du champ pour qu'ils m'orientent vers des d'autres acteurs (voir détail ci-après)
- **Durée :** partir quand et combien de temps ? j'ai choisi de partir 9 mois parce que c'est assez long pour créer un changement et parce que j'ai la chance de pouvoir m'organiser dans ce sens ; à cheval sur deux années civiles pour garder la structure en équilibre. La fin du voyage était un clin d'œil au 1er mai qui était la date officielle de mon retour, ce qui m'a permis de ne pas travailler ce jour-là !
- **Itinéraire :** aller où ? comment enchaîner les étapes ? j'ai choisi de faire un voyage en deux épisodes : de septembre à Noël dans des pays chauds, avec un retour auprès du sapin, et de janvier à mai un voyage dans des pays froids. Je voulais contraster le vécu et avoir une unité de perception physique dans chacune de ces deux zones géographiques : Paris, La nouvelle Calédonie, l'Australie et Londres (en saison 1) ; puis le Québec, Le Groenland et le Danemark en saison 2.

Le projet a besoin d'ouverture à cause des rencontres inattendues proposées par les acteurs rencontrés. Se joue une alternance constante entre intention et intuition, entre les choix prédéfinis et les rencontres fortuites, entre l'exploration d'espaces dédiés aux apprentissages et les espaces «vides» (comme ULURU ou les immensités glacées du Groenland, dans lesquelles j'ai juste vécu, sans interviewer.)

#### ÉTAPE 4 : RECUEILLIR LES TRACES

Il s'agit de constituer des traces et d'en faire une analyse sur un premier niveau, du type «qu'est-ce que j'ai appris» à chaque rencontre et en fin d'article. Leur formalisation permettra de les utiliser a posteriori, au retour.

#### ÉTAPE 5 : REVENIR ET RÉFLÉCHIR

La phases de réflexion porte sur deux dimensions (tel que d'ailleurs est structuré cet article) : comment le cheminement apprenant crée un autre état, un autre rythme personnel ; quels apprentissages notionnels peuvent être organisés.

#### ÉTAPE 6 : RESTITUER

Cette dimension est complexe et nécessite de

convoquer des méthodes d'analyse de données par catégories pour trouver des transverses, tout en conservant les caractéristiques de contexte. C'est à ce travail que je m'attelle aujourd'hui.

#### ÉTAPE 7 : TRANSFÉRER

Trois types de transferts se font : un transfert dans l'organisation, un transfert des compétences acquises dans de nouveaux projets et un transfert d'attitude.

- *Au niveau de l'organisation, il s'agit de réintégrer l'équipe, suite au nouveau fonctionnement expérimenté et de transférer les acquis des uns et des autres.*
- *Le transfert de compétences se traduit dans l'organisation de nouveaux partenariats et d'interventions sur la thématique ;*
- *le transfert d'attitude par l'envie de ne pas finir et de prolonger par d'autres voyages apprenants, plus courts «les échappées belles de MILES» pour étoffer la thématique, et vivre encore cette posture : poursuivre des découvertes sur le mode interview, poursuivre l'auto-apprentissage...*

## DÉCOUVRIR DES ESPACES D'APPRENTISSAGE

Outre la méthodologie, ce voyage apprenant avait un thème : il visait à découvrir autre chose, à étoffer mes connaissances et mes représentations de ce qui fait qu'un espace est porteur d'apprentissage. J'ai choisi de rencontrer des personnes là où elles vivaient ou concevait ces espaces, de m'immerger dans tout un tas de lieux, de faire des podcasts et de prendre des photos.

### QUI RENCONTRER ET QUOI LEUR DEMANDER ?

J'ai sélectionné le monde des pédagogues (dirigeants de structures, formateurs ou enseignants, formateurs d'enseignants spécialisés sur le design d'espaces, commanditaires d'espaces ou chercheurs), des designers d'intérieurs d'espaces apprenants, des architectes et quelques apprenants. Ma question pour les dénicher était : qui travaille sur la question des espaces actifs d'apprentissage et a fait des choses particulièrement intéressantes sur le sujet ? J'ai choisi une entrée par l'espace physique pour repérer ensuite quelles en étaient les usages pédagogiques ; Cette entrée par les murs était moins conceptuelle et plus facilitante pour les personnes interviewées que l'entrée par la pédagogie.

La trame d'entretien était simple : qui êtes-vous ? quelle est votre action, votre travail par rapport aux espaces d'apprentissage, c'est quoi un espace qui favorise l'apprentissage pour vous, comment embarquer une équipe et faire travailler en collectif sur cette question, si vous deviez donner trois conseils à des gens qui débutent sur la question ce serait lesquels ? J'ai pu rédiger 30 articles et j'ai rencontré 50 personnes. J'ai essuyé seulement deux refus liés à une surcharge de travail.

C'est quoi un espace d'apprentissage innovant ?

Une méta analyse réalisée par l'équipe Australienne à Melbourne de Wesley IMMS montre que la définition d'un environnement d'apprentissage innovant peut varier en fonction du focus que l'on met sur une des dimensions suivantes :

- *La dimension physique (l'environnement vu comme un second enseignant) où on considère les conditions d'équipement, d'espace, de technologie, de lumière, de qualité de l'air et des aspects de sécurité. Les chercheurs montrent que la qualité de cet environnement peut motiver les élèves, améliorer l'apprentissage et réduire les problèmes de discipline.*
- *la dimension psychosociale et l'importance*

### LES DERNIÈRES ÉCHAPPÉES-BELLES DE MILES

**Les musées : MUCEM à Marseille : Que nous apporte le musée dans la conception de ses expositions pour l'apprendre ? Comment apprendre dans un musée (article)**

**Les tiers lieux : friche de la Belle de Mai et l'Épopée à Marseille. Pourquoi les tiers lieux sont un espace d'apprentissage.(article)**

**Apprendre en naviguant - Sister's ship, Apprendre en déambulant (Projets)**

*de la cohésion entre apprenants, et de la clarté des règles de fonctionnement. Cet environnement psychosocial peut être amélioré par la pédagogie utilisée si elle incite à des stratégies d'enquêtes qui augmentent la participation active et l'interaction entre étudiants dans l'acquisition de connaissances*

- *La dimension numérique : certaines études insistent sur «l'écosystème numérique» qui permet aux étudiants d'expérimenter, et de s'engager dans des activités variées ; d'autres évoquent un «environnement sans fil» dans lesquels la technologie est intégrée pour promouvoir les motivations des élèves et améliorer leurs résultats*
- *La dimension pédagogique : la plupart des études cependant valorisent cette dimension en mettent en avant les démarches constructivistes qui incitent à la participation active des apprenants. Cela renforce l'idée que créer un environnement d'apprentissage innovant n'est pas juste designer un espace physique.*

Les travaux menés par l'équipe Australienne à Melbourne de Wesley IMMS associent conceptuellement le bâti à la pédagogie pour créer la notion d'environnement d'apprentissage. Nous parlerons ainsi d'environnement d'apprentissage

Un volet de l'étude ILTC fait le lien entre les types d'espaces (de traditionnels à ouverts), la pédagogie utilisée, le mode de pensée des enseignants (selon les travaux de HATTIE, J., 2009) et la perception qu'ils ont du type d'apprentissage des élèves (de surface ou en profondeur). L'étude montre que les enseignants traditionnels sont plutôt dans des espaces traditionnels de type fermé, mais que suivant le projet de l'établissement des pédagogies actives naissent, même dans des espaces classiques ; les enseignants qui ont des approches centrées sur l'apprenant, qui ont des cadres de pensée dans lesquels ils croient que l'apprentissage est dû à l'étudiant, (et non spécifiquement à ce qui est enseigné) croient plus à l'apprentissage en profondeur. L'apprentissage en profondeur

est un apprentissage basé sur des contextes authentiques, soutenu par la technologie et qui se traduit par un meilleur ancrage et un transfert des apprentissages ; c'est favoriser un «apprendre pour comprendre».

## QUOI DE NEUF DANS LES ESPACES D'APPRENTISSAGE ?

Nous allons ici synthétiser, des murs aux meubles, ce que nous pouvons déjà partager à l'issue de cette exploration.

### LE BÂTI - L'ARCHITECTURE

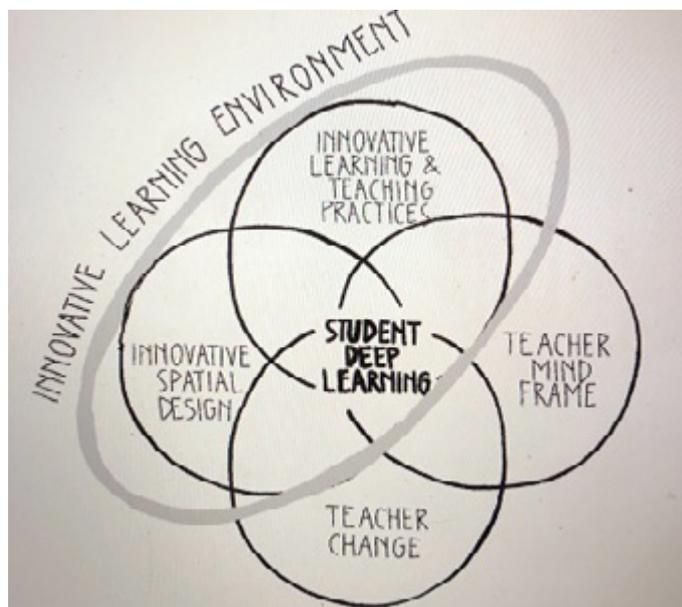
Sur la question du bâti et de l'architecture, les éléments marquants des établissements scolaires ou universitaires visités au QUÉBEC, en AUSTRALIE et au Danemark sont :

- *l'ancrage géographique dans le quartier avec une réflexion sur l'urbanisme en amont qui facilite le lien vers «la communauté» avec l'ouverture des salles au public (gymnase, bibliothèques)- la présence dans les universités (au Québec) de prestataires privés pour faciliter la vie étudiante dans toutes ses dimensions (Banque, Décathlon, coopérative d'achat de matériel)*
- *le dehors : Les interviews faites en Calédonie ont montré l'importance vitale d'utiliser le dehors comme espace d'apprentissage. Les établissements visités favorisent tous l'usage des espaces extérieurs : travail d'aménagement des cours (LAB école) terrasse de toit, larges balcons, utilisation du parc avoisinant, murs qui coulissent totalement pour utiliser l'extérieur rapidement dans des activités créatives par ex.*
- *la circulation effectivement fluide dans des bâtiments pensés pour favoriser les circulations et les rencontres dans les temps interclasse et une bonne fluidité de circulation*
- *les escaliers monumentaux qui ont une fonction de passage, d'amphithéâtre ouvert et d'espace multi-activité*
- *le multiusage recherché systématiquement pour un même lieu (cafétaria qui devient salle de travaux manuels)*

### L'AMÉNAGEMENT INTERNE :

Vont jouxter dans les aménagements internes des espaces formalisés avec une intention d'usage et des espaces informels dont l'usage est facilité.

- *Les espaces formels s'inspirent parfois du modèle de Rosan Bosch basé sur le nudge . (Un espace a une forme qui incite*



à un certain usage) : cohabitent à la salle de formation ou à la classe, des espaces de créativité, de présentation, des bulles individuelles ou des espaces adjacents à la salle principale pour collaborer en sous-groupes (appelés open classe à Copenhague ou anticlasse et ruelles d'apprentissage au Québec dans le projet Lab-école). On trouve dans la plupart des espaces, des zones vides qui peuvent être aménagées en fonction des besoins.

- *D'autre part, l'usage des lieux informels (halls, couloirs, terrasses) est facilité par l'installation de la wifi et de prises électriques qui suivent les usages des apprenants.*

Les principes d'esthétique, de biophilie, de lumière, de transparence, de température et d'acoustique sont particulièrement travaillés. Certains lieux renforcent la dimension ludique (La Cabane à Montréal) ou l'esthétique originale d'un espace (AFI EDGENDA à Québec) pour susciter un état de joie et de créativité chez l'apprenant.

### LE MOBILIER

Dans les établissements visités le maître mot est la flexibilité, rendue possible par les meubles (Les pixels du Silex de Lyon, la gamme «Flex» de Steel-Case, la tour de bois «totem Zap concept» à Copenhague). Ils visent à faciliter rapidement la réorganisation de l'espace en fonction de l'intention pédagogique. Certaines équipes les conçoivent avec des équipementiers (Université LAVAL) ou créent leurs meubles robustes, simples dans une logique de Makers (La villette Makers à Paris, la Friche de la Belle de Mai à Marseille). Le flexible seating est parfois pratiqué qui consiste à laisser le choix aux élèves de l'assise (25 % d'assises sont en plus dans la salle – COPENHAGUE). Toutes les salles sont équipées de grandes surfaces

d'inscription de type murs velledas sur toutes les faces de la salle (pas uniquement côté formateur)

## OSSATURE DE CES EXPÉRIENCES : FINALEMENT, QU'EST CE QUI COMPTE ?

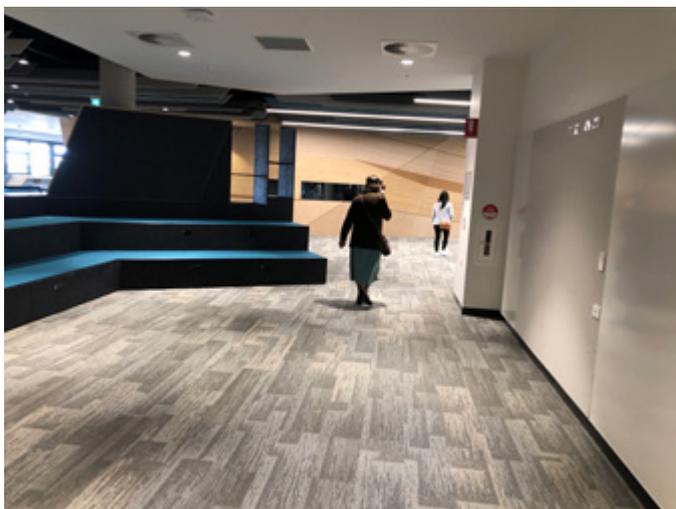
**1** Le bien être dans les environnements pour prendre en compte l'état émotionnel et physique de la personne et ses besoins autres que d'apprentissage (Copenhague Marseille Épopée et Québec) : pouvoir manger facilement, boire de l'eau, avoir un café, accéder à des produits de qualité, des chaises confortables, des fauteuils profonds ...

**2** Une pédagogie axée sur la résolution de problèmes et la recherche par les apprenants qui se traduit par une scénarisation pédagogique différente dans le redéploiement des temps de prise de parole entre enseignants et apprenants (COPENHAGUE). 10 % du temps en introduction est dédié à l'enseignant qui cadre les travaux, puis 80 % à la production collaborative des élèves qui se déplacent dans des espaces adjacents autogérés, avec des ressources numériques, puis 10 % de finalisation en clôture.

**3** La scénarisation préalable nécessaire à faire par les enseignants en équipe, quand les bâtiments sont nouveaux et que l'usage n'est pas perçu tout à fait. Cette anticipation d'usage des espaces nouveaux évite de retomber dans des usages classique (Lab-école Québec et Cabinet Rosan Bosch Copenhague)

**4** Le rapport de confiance avec les apprenants : «il s'agit de pouvoir être trouvé par les apprenants et non pas de les avoir sous les yeux en permanence (Copenhague, classe de primaire) ; «il faut faire le pari de l'émancipation et de la confiance et non celui du contrôle et de la méfiance». (Université LAVAL -Québec)

**5** L'implication des usagers (enseignants et apprenants) dans la consultation sur le projet



architectural (cabinet SWECO, cabinet Rosan Bosch Copenhague) pour prendre le temps de comprendre les usages, d'accompagner vers plus de pédagogie active et d'associer la sortie des murs au changement pédagogique.

## L'AVENTURE CONTINUE

Même si le grand voyage est terminé, «Les échappées belles» se poursuivent, toujours sur le blog. N'hésitez pas à vous abonner à MILES, vous pouvez commenter les articles et échanger. De nouvelles actions naissent : elles vont de l'accompagnement d'équipes à expérimenter une classe active qu'ils ont conçue pendant que progresse le projet architectural de reconstruction de l'établissement, à un travail partenarial qui débute avec l'Académie des architectes sur le beau thème des Architecture de l'Apprendre ... belles perspectives.

*Marie Christine Llorca*

### Références

1. BLOG : [www.miles.ago-formation.fr](http://www.miles.ago-formation.fr)
2. LLORCA, Marie-Christine (Sous la Direction), 2022. Innover en formation avec les multimodalités, les secrets pour booster vos dispositifs d'apprentissage. Paris : ESF <https://www.esf-scienceshumaines.fr/apprendre-a-former/404-innover-en-formation-avec-les-multimodalites.html>
3. LIÉTARD, Bernard 2007, «Quelques précurseurs francophones, d'une approche de la formation qui voudrait se présenter comme sciences, revue Savoirs 2007/1 (n° 13), p 9 à 32.
4. BELAN-MENAGIER, Caroline et VETTER, Anna (2022) in LLORCA, Marie-Christine (Sous la Direction) Innover en formation avec les multimodalités, les secrets pour booster vos dispositifs d'apprentissage. Paris : ESF
5. [www.ago-formation.fr](http://www.ago-formation.fr) : AGO est une structure constituée de deux salariés, d'une dirigeante et d'une équipe de 9 consultants associés.
6. J'avais prévu des rencontres à HONK HONG mais les restrictions COVID étaient encore trop présentes
7. <https://miles.ago-formation.fr/mes-echappees-belles-a-marseille-2-le-mucem-belle-de-mai/>
8. A systematic review of the Effects of Innovative Learning Environments on Teacher mind frame -technical report 5 /2019- ILETC- University of Melbourne
9. Type and use of innovative learning environments in Australian schools, ILTC survey 1 technical report 1 / 2017 University of Melbourne
10. HATTIE, J. (2012) visible learning for teachers, Maximizing impact on learning- Abingdon-Routledge
11. <https://miles.ago-formation.fr/rencontre-avec-le-cabinet-rosan-bosch-les-6-categories-de-design-despace/>
12. <https://miles.ago-formation.fr/un-saut-dans-3-classes-actives-dapprentissage-a-copenhague-a-jump-in-3-active-learning-classes-in-copenhagen/>
13. <https://miles.ago-formation.fr/rencontre-avec-le-cabinet-rosan-bosch-les-6-categories-de-design-despace/>

